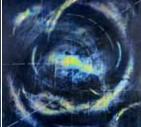


RODRIGO NEVSKY FERNÁNDEZ











Rodrigo Nevsky Fernández, es un artista chileno-español, nacido en Santiago de Chile el año 1964.

En 1992 obtiene el título de Licenciado en Arte en la Universidad Católica de Chile.

Su obra ha sido expuesta en galerías y museos, tanto en Chile como en el extranjero.





El color como signo de energía en la pintura reciente de Rodrigo Nevsky Fernández

"Descubrir una cosa es darle vida". George Braque

Uno de los elementos que resalta en los trabajos recientes de Rodrigo Nevsky Fernández, es el carácter gestual y expresivo de sus pinturas, los que retratan la vida de los planetas y galaxias que pueblan el universo. En estas obras el color está al servicio de una mancha acuosa, la que luego de un juego de capas transparentes, comparece ante la mirada del espectador, no precisamente por su acumulación, sino más bien por un paciente proceso de capas sobre capas, las que luego el pintor borra mediante un proceso de lijado superficial, para de este modo, hallar las luces y formas del fenómeno planetario a retratar, o la galaxia a dibujar.

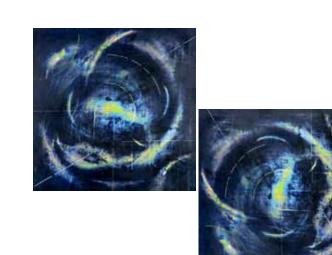
La actual mirada de Rodrigo Nevsky Fernández en torno a la faena del pintor, se ancla en una constante necesidad por equilibrar el cromatismo en su pintura, sobretodo la intensidad de los azules, lo que bien encamina su trabajo hacia una propuesta reflexiva del gesto y la mancha, por la vía de la suma de capas y luego, su desgaste.

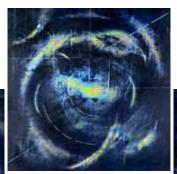
Sin embargo, la pregunta que surge es, ¿Por qué el artista recurre a la torpeza del gesto y la mancha, mediante un proceso de prueba y ensayo, para retratar el universo en el que estamos inmersos? Simplemente, porque en ese juego de buscar, equilibrar, armar y luego desarmar la forma pictórica, está la presencia de la mano hacedora, la que de alguna manera desea marcar su impronta en el cosmos que retrata.

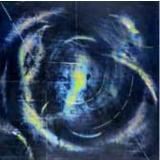
De ahí entonces, que no sea de extrañar que cada uno de estos lienzos, luego de que el artista acabe su proceso de construcción formal, -donde el color pasa a ser la luz y forma del cuerpo celeste-; Rodrigo Fernández trace una serie de líneas y círculos sobre la superficie, no para dar por finalizada su faena, sino más bien, para ubicar el cuerpo celeste en el espacio lienzo. Lo que en otras palabras se podría explicar como la necesidad de su pintura al trazar un sistema de directrices sobre el cosmos planteado, no sería otra cosa que el deseo de medir el universo inconmensurable, contrapunto humano frente a la vastedad de lo infinito.

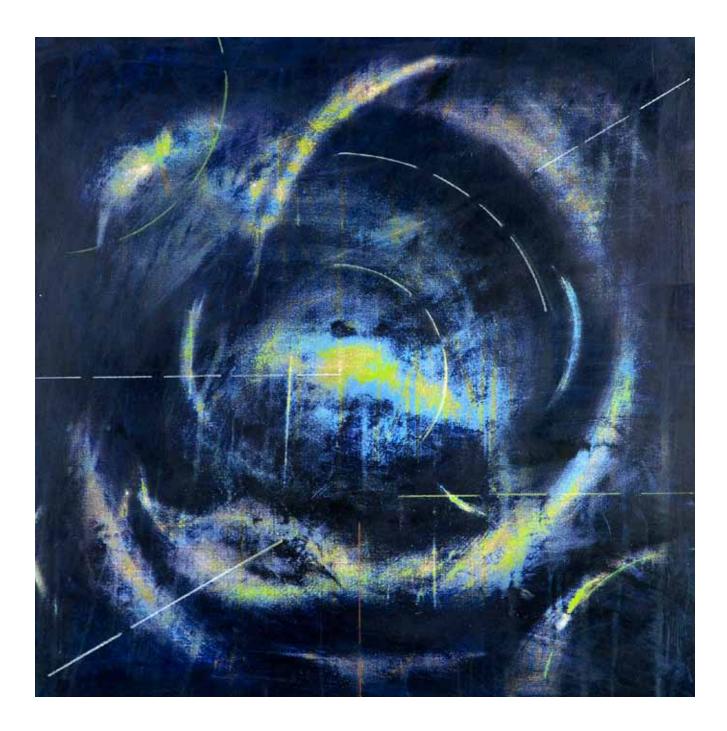
Lo anterior permite aseverar que en su pintura reciente, el color al estar transformado en cuerpo celeste, sea posible reconocerlo como un campo de energía, medido y ubicado precisamente por la necesidad humana de reconocerse en ese territorio aparentemente desconocido. Lo cual, hace que sus lienzos no necesariamente apelen a la necesidad terrenal de establecer puntos de referencia, en donde el arriba supere a lo que está bajo una línea de perspectiva, ya que en la vastedad del cosmos, la energía y su correlato temporal son la medida de lo observado.

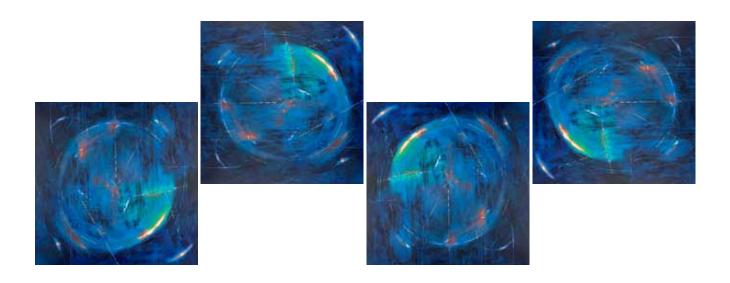
Carlos NavarreteSantiago de Chile, junio de 2017.

















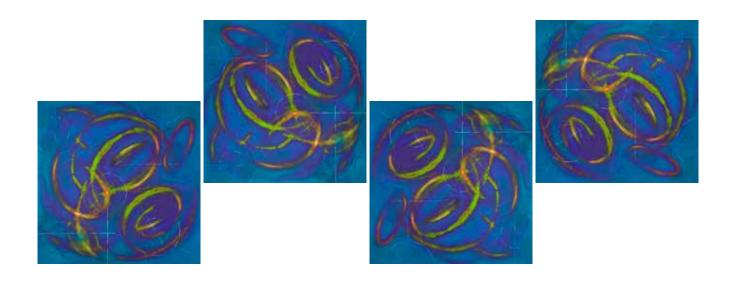
«Todo el universo visible es un vivero de imágenes y símbolos, a los que la imaginación da un puesto y un valor relativo».

Charles Baudelaire



"I ZWICKY 18"
100 x 170 cms / Acrílico sobre tela







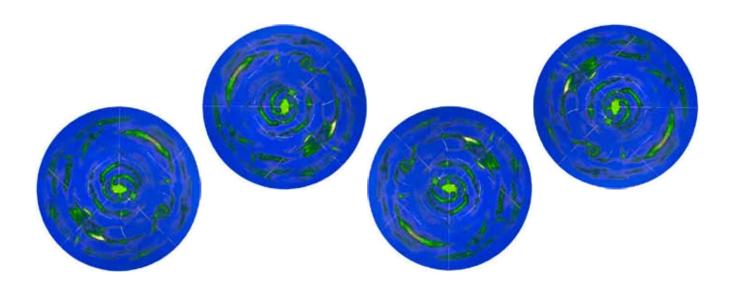


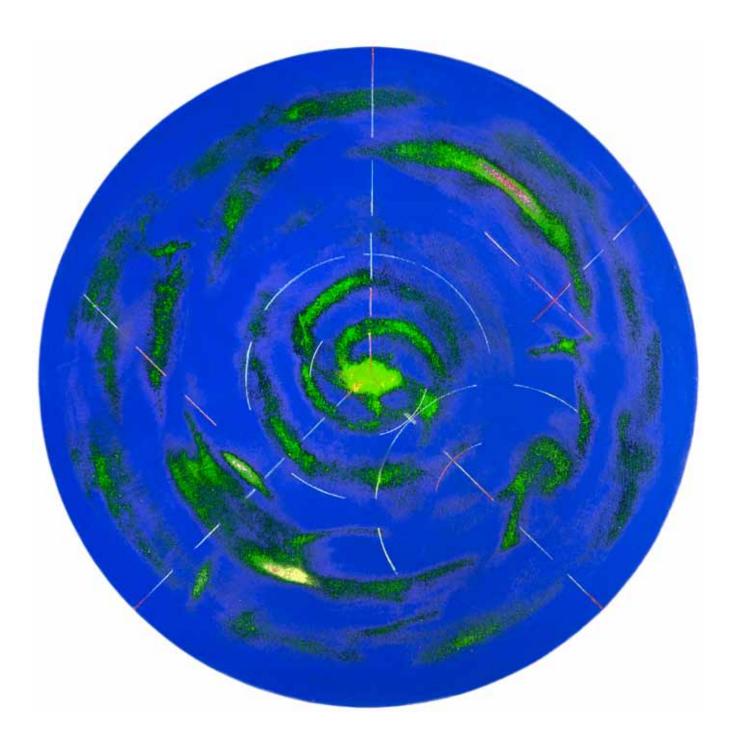


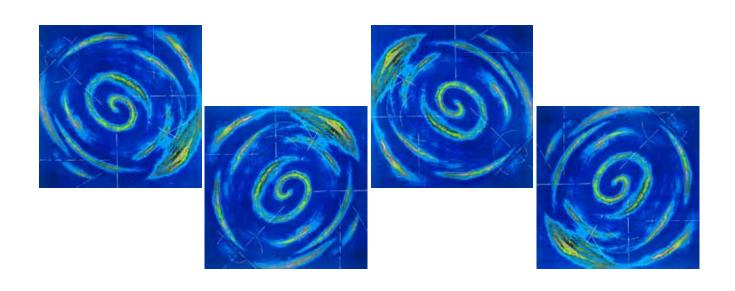


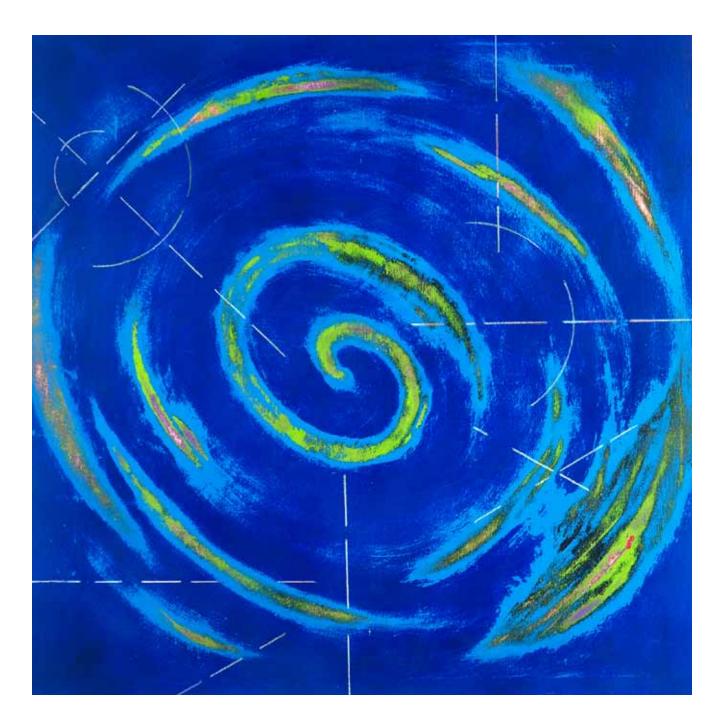














WWW.RODRIGOFERNANDEZ.CL
WWW.GALERIA13.CL / GALERIA13@GALERIA13.CL
SANTIAGO / CHILE